版出社報書代時 東開嚴人行發 數五八路南名茂 號五〇一路立吳 都 市 門 銀十六路立吳海上 都 行 發 七〇一五七點電 九五六八三點電 都 市 門 一一五七三點 電 都 行 發

第工具網已英班全員。在若干地方。 官分之一百的工人都已轄工了金主義的方針?要職器工運動。來打破反動派的经次。首地要過避幾門。『芬蘭的民主公民們。看到這種局勢都不能忍耐了。在公崗倉地。他

版出書新社本

家大學理些圖俄

書新計本。版出日今

元萬之領史册每

石 寶

據根「花石實」影響

構改書本

期九十第 年八剪

を 第二

植君之間 合山良 同译 薛朝

元萬五十舊本紙報白 元萬十三多才紙林道

三朝星。日六十二月五年七十三司号》中

版 の C 元 作 三 版 の C 元 作 三 版 の C 元 作 三 版 の 元 日 加 計 成 で 豆 D 六 巳 一 加 で 装 根 ・ 十 正 教 版

探士爭宣現的英去停見 順更取作的英美數止, 的誇過破聽繼二天巴聯 政差過變度 0 國中勒合 策場羅和是 代討新國

了影信學处所。 \$\phi\$ \$\phi} \$\phi\$ \$\phi\$ \$\phi\$ \$\phi\$ \$\phi\$ \$\phi\$ \$\phi\$ \$\phi\$ \$\phi\$

的對骨了兩面につ

得上身的著學道 胸一來情趣時 對沒邊鄉所閱者 的姜。籍編常

教操的选鬼陌

會 辦 時 形 些 常 可



解放了 叫他明白他自

己不是奴隸、而是境遇

的主宰者,人生的自由

何人的腦中都留不下一些印象

收創造者。——高爾基

重明 Tenor , 女的多学顺意唱 Soprano 解决了。

服太應當差力動導。嚴格地劃分以後,氨要 常給你的合唱所員以輕壓練唱的機會 O 以在那處先使普量稍巡練弱,而在高潮的地

着他先天的缺點存在。那就是另寫多於女庫 量的均衡,那你又可以去勸權一般專情比較 看他先大的歌剧存在。那就定为幸罗尔义。 集高普多於低者的畸形现象 o 這在唱齊唱的 接近的朋友到普量快乏的墨蒂中去 。 此方 机。 此方 時候是沒有關係的 o 但如果唱合唱時 > 問題。Bass 缺乏人 > 你就在 Tenor 中去動養循比 便發生了。唱二部合唱時,在那些男異多於 较可以唱得低的朋友為那一舉部去。但是在 使發生了。這二部合唱時,在那些男馬多形 较可以唱得做的朋友到那一年的五 日本也 合唱團員似服房系的記載來使用認的音点 衣塞的合唱剧中便因為男際太服而常使男應 許多團體裏面;由於先天條件的限制,即使 道機下去;久而久之便成了智慎;看是一個 叉如一些原體,在合唱分部時,男的多牛服 均衡,那就只有從另外的一些技術上來求得 關度記號便令像看一個看符系線維確地唱出

> 要克服背景不協調的缺點 > 是要花相當精 的地方 > 屡都者量稍疑是沒有關係的 > 但是 也就是使他們的屬實不養掉其態壓的對數法 情形如果恰巧相反,就可以用贴時使强的歷 0 第一步的辦法是求合唱周本身音量的均 部中有幾個人不發出壓管來作爲組數。亦或 一個曲子總是有一個高潮的 9 普通的合 衡。首先看>如果缺乏女的>多勤女的原友 看在香港特型的壓部中採用AB例>分組在 唱簡體因為缺乏對音量的控制轉力>往往在 來多加》終乏低音》數請幾唱低音的人來多 演出中容加不同的歌曲演唱。我們用上面的 裏潮之前便使音量達到舊和點》而在真測的 加。如果在達方面已藉業了暴太的努力。那 鑽法來帶決壓部香業均衡的問題都是些治標 地方反不能使普萊加盟起來 9 體於這點有一 **藤鉞可以進一步在分部上來多下功夫○延興** 的方法。治本的方法理是先求本身音量的均 個方法可以補救。就是在高潮的前面,即使 地質用每一個人的學言,免竟該屬於那部經 衡,不可能時則是以加强合唱關員對音乐的 我們的普重與那兒所註的記錄是相待的,但 屬於那部>對於那種並弄真音雕想唱高音的 控制能力的訓練爲合理。最簡單的辦法是常 爲了使我們在真測的地方表現得更完分,可

在一般背積網的指揮者有上,推動小量 時候,一個音量大的人,他的重量可以扭得 在住只見他們把一首聯用mf 從頭唱到尾地 能力,這些辦法並不能對完全沒有店里在制 在住只見他們把一首聯用mf 從頭唱到尾地 能力,這些辦法並不能對完全沒有店里控制 > 同時溫會在技術上透過到許多困難◆而且 房三個音量小的人 ○ 要在這一點上把握拉擇 唱下去◆既沒有把一首歌的臺灣變化在情緒 能力的合唱團有十足的幫助 > 但對於一個整 第一種現象便是對於普量控制的困難 0 才能得到奠正的音景的觀念。如果這合嘴關 配合上使合唱曲的主要曲關突出來 2 還也就 鐵點的意思也就是要一般合唱團的指即何在

要補數類個缺點不僅要在上述的那些技術 方面來求得等決,證得要從音樂的理等上來 加以勢力才行。在一首歌曲練習之前 > 指揮 着就應該將灸曲的情緒及共高潮加以分析。 地註上。在練習的時候便嚴格地要求每一個 來 0 如果唱合唱曲 > 拊揮者氨胞肢詳細分析

從那時起,每個人的數優的情緒,接涼 一首是詩,熟情地這樣明顯起來。 時數度,就就被「非水是個大活實」的模質 「嚴聯」成立以後,她質默了她的一切 多數律和「呵,資河1」的維維的氣線所代 ,無數事數引歌的中華周塔們都追隨了她的 一次,使她更加努力。這樣,接着又 所屬學習小組, 摩舌 > 領略了態的指點 > 造成了鲍最切货的 枝類之上 > 又已是徐莱诺集 o 但是一般地說來,當時的亦情是比較少 工作。而且在沙灘的歌舞遊叉成立了,歐壓 最便越高興的,是那些來自各地的朋友 並引職業性的歌詠團體 9 却是 的 9 壽李青易於療決。因此任何人也沒想到 更響更著源了 9 沙游刷圈的氣氛 9 吳百歩以 們的支持 9 其中有藝術性的團體 9 有報章權

時審治情報的關步學 > 但那是 說到具體一點 > 「大地」是一個「商水 不再祇談一些淺近的「家務事」 > 甚至已不 拥密到自己的鑑定和切實的步調的 > 不過蝕

。就在這個時候,「大地」(常時叫「大一」)種「沙海」 事的五月,時入助學運動的狂潮裏,生活小 但追求着「新音樂」的立義,而且買徵着單 再會吧,和愛的伙伴,聽錢引號的「更 (北大復員後成立最早的合唱 翻產生了 0 大家都愉快地生活在這個新的彩 個立場 9 9 從工作表現上移到日常的生活上 名唇事 」上的一般話來作一個介紹的結束

,使整個沉寂的氣影轉向開顛和清險,而要 「泥土」、「樂頭」電七八個生活小組已變 | 現在都忙起來了,而且從來不感到厭倦 o 「我們的母親『大地』有那麼多的孩子 次們的「高唱」和「相摩」被簡鍊而有勁的 呀!」「動頭組」在除夕的晚會上向她獻了 數學所左右了。一切不健康和職來很整裡的

在寂寞中诞生,在菩蘭中成長 學業(版殊關應所有的低爭)需要一個有條 外的市衞,顯着獨特的差異。這時期她和幾 點社,有文化工作者和作曲家,更有無數的

由於工作的經驗和要求,能的孩子們已事實上工作表現的機會多的時候?就要 「新音樂是什麼」,「新音樂運動又怎 她,不讓她走銷了路。她也信賴着她的朋友

滿了那麼,大地要我們豪唱,大地要我們呼 ……我們選季大地之命,由居在大地上

) 联唱在大地上···· 。 」 ——一九四八、旁勤節於北大一

王律

旋律的變化是無竊齒的,但其中亦有些自然形成的規律,可以作我們寫作的參考。 见到的苦陪有三種,一種是大調養際,一種是小關(自然的)和壓的,能律)者除,再一 從那時開始,「大地」時 穩是中國的五學者階 > 其傷者階 > 中國人太不熟悉了 > 我們還無力採用 > 一個維計的數樂 藏了第二個時期;由「大一」的男性的歌島最好標用大調苦階;一個臺傷的實體的女性的歌島最好類別小調香階;一個 變成了「大地」」,也從那時間 吳盖鳳的 > 中國情間的歌曲最好採用五鄰香階 > 在一首短小的歌曲中最好只用一搏香階 > 始,「大鸡」爲自己養細了工」不能就會使風格不統一,不過依據歌詞的需要,在用五尾皆階時可以偶然應用五倍以外的

端,但她却获得像皮球一模。 句體分別,所以美律的句法是寫實子的人必须密切注意的我們看下面一支民歌的能律:

許多新的朋友加入了「大」其中第二小節可以停一下,第四小節可以停一下,第六小節的末尾屬熱也是個八分音符, 地」)在一張藝色的級上事後 但而練可以停一下。第八小節可以給人以一個完整鄉旬結束的移止感覺。後面四小節也同 地寫下了他們的名字。「大地」機可够分寫二小句。

生劇平家

百廿五年誕辰百廿五年越辰

編主夫果羅

唯一可叫自的我再眼 具体致了,茅們由前

的定會

生

哥

徐多嘉是 不連起 人候娱正着路 得呢了不很

福五副銅寶萬四十卷首廿百二書全 元萬十個定册每



哪 你

五吧上 離門並流饋格 0 跳 曾一 元 1 清 協老隨着,如 心 剪 子夹 鳥

化標榜 9 確是十分天質的 ®

555 1 6 50 0 20 20 10 10 0 4 2 4 LG 施本是個大混 **风早苦痛真雅** 勝利亚木曲乡 他有一位就在 **企业 太明开建**

50128 2 650 0 (28 2 CZ) -T. 昼, 张宋宪 黄流说, 動功的 敢 打 仗, 献, 血液流沫 大龙。 撤職 耳 女 等; 久, 他X事间起来。 超超 全 E 不 爸, 石字件異常圖。 一心更扶 桂 地 殊。我們表舊結束。 起地打成 说 禁

求以普樂來識是個人生活條件的伙伴從此也 得更襲近,要茁壯。 就被锡地生是在广大地」真了,維給他們狹 整的要求還一點沒有實現 o 的胸懷,就就被「薪水是個大活實」的模質

的旋律和「阿,資河"」的維維的氣線所代

學校復員以後,養立在沙 是怎樣的一種景形。當點沒有任何的小顏 > 幫助了她的遊步 > 滯的孤峨的北大紅樓,雖然時_|要玩兒嗎?一塊兒來,來了幾個算幾個 o

多麼單調和無力!以逐於在任 式」發展的類型) 在過三個月以後) 已長到 再老是想到自己 0

明的道路"」的旗幟,自然,在大地指示視覺 到手忙舞亂的逐漸損多的工作現在是被一些 批評 0 ,在一切——不論是歌唱的材料,指導的人 另外的人担負起來了o 們或其他的東西——鄉峽乏;在每一個人都 「勒舉運動」的一部份輝煌的成績就是 暫小組修 0 須要以絕大的努力主解決的時候 > 這種大胆 | 晚上上市勘阅爱館園或顧客 ○ 但還只是工作 的一面體了,這了音樂會的演出,這了出版

但是幼小的「大地」並沒有約束了自己的 養賣的數集,還差人離要嘻笑地忙到深夜。 與步,它還是隨層地內前爬了O顯而易見的 緊張的季節過去,當他們旅行的汽車響 ,第一個壓定的步驟就是爭取了演出的機會「在「沙灣」上時,每一個被提頭了的人們,

第 > 制時在重疊人們的聯際經 現上來,蒙上幾出端足的微鍵

」 3 繼然發表都使得她轉致力 在自治會的迎祈晚會上 / / 傳 學除散」成了她的王牌,歌劇 「農村商」演得不算擴き謹循 單獨學辦的晚會使每個人都在 演台前後打轉。但是「星海遊 **食祀拿管裝會」又來了,原務** * 本務) 料價得人順停團腦 > 然而是不過是一連串事情裏的

一種間巴の

在這一點上,一艘樂餘性的合唱團就有 本身在這樣嚴格割分以後也沒有得到各部音 表現招揮者與合唱團員沒有音量於些制能力 平時就應該注意關資控制音量的訓練。 >養士個人一而再,再而三的視視地路上台 | | 已發展出了許多藝膏的極枝,「叮噹 塚璐起來,平常攤手攤脚,或一動不動的;

不紊的組織, 並未會性意到彼此間沒有聯繫 偏姊妹歌詠詠合作得很好, 她們分租了工作 小兄弟。

常然,這個時候已有了指揮、舞蹈、景 贼、大地更要我們瞬吼匪咒!

置存在着機都的「開欄生活」而並非「追求」還一小準一小單的男女朋友們爭取來的?自 幹事會底下多了許多有力的?有組織的 工作」的整被 > 在無數的凝壓等待着我們必 日亮大家七手八脚地上街掃圖人們的汽車 > 影手 > 平常不大腾話的 > 現在都神朵飛揚地

動奏是骨骼 > 能律是血肉 > 一個歌曲的風騰 > 是由溫丽穩東西麥現出來的 > 而後者需 都能起棄切的限階腦膏它 > 「要無心的處理 > 因為它要表現更賴酸更複點的東西 > 一個歌曲輸入的興味 > 多中依靠生動 薪水是個大活實」的模質的旋 的旋律,尤其是现在我們所說的歐曲,只有旋律,沒有作事,(因爲要作作者,需要很多 ·律 > 「阿 > 黃何 」的維維的紙 | 準備工作 > 現在暫不討論 > 2 就至顧出義律的重要 •

構成旋律內康料是書階;書階的種類很多》似歐菌的需要而決定取捨;現在找們涵常 作的需果 > 施成了一個「忙人」 書 > 左較長的歌曲中可以先後用各種不同的音階 > 推寫作時頭特別注意其情別的關和 o 一串沒有個組織的音速接越來,不能參顯明的表現一種情感,像說話一樣,旋律亦須